



POZIV NA ZNANSTVENI SKUP

"CROWDSOURCING LANDSCAPES" — DIGITALNO BILJEŽENJE KRAJOLIKA

KRAJOLICI predstavljaju lica kulture očita zbog načina stvaranja kakav opisuje ovaj naslov na engleskom jeziku, bilo svojim strukturama ili značenjima. — Ne postoje posve budžetski krajolici, oni su uvijek stvar mnogih stvaratelja. Uvijek su i lokalni i globalni, bilo po svojim kulturama, tržištima ili preobrazbama. — Jedna takva se u naše vrijeme ubrzava masovnim korištenjem georeferiranih snimaka. — Prije pola stoljeća je kulturnom antropologu Haroldu Conklinu za etnografski atlas rižinih terasa filipinskih Kordiljera trebao čitav institucionalni kartografski pogon a entuzijasti su diljem svijeta popise vernakularnih građevina imali objavljivati kao knjige. — Danas se takva **CIVILNA ETNOGRAFIJA** odvija na internetu, s rijetkim institucionalnim projektima koji obično i ne dolaze do publiciranja. — Conklinov Atlas je argumentirao prvi poljodjelski krajolik u Popisu svjetske baštine dok se širi **UČINCI PRIMJENE GIS-A U KRAJOBRAZNOJ BAŠTINI** tek pomaljaju. — Stoga ovaj vid **KRAJOBRAZNE "CITIZEN SCIENCE"** kao rekapitulacijski povod uzimamo na 10. obljetnicu otvaranja javnog popisa **Suhozid.Hr**, ne ograničavajući se samo na krajobrazna strukturiranja u kršu. — Ovaj je popis na polazištima članka objavljenog u *Prostoru* 2010. godine otvorio etnolog Jadran Kale, pod uredništvom arhitekta Filipa Šrajera koji je kasnije i doktorirao radom o popisivanju suhozidne baštine uz pomoć GIS-tehnologije. — Kao teme poticajne za sudjelovanje ovakvom prilikom ističemo:

— "citizen science" i prostor - GIS-osnaživanje "prava na krajolik" (Egoz 2011.: "The Right to Landscape"); — perspektive režimâ baštine u širokim civilnim obuhvatima; — evidencije i registri kulture na razmeđima papira i mobitela; — registri vernakularne kulture, vernakularnog graditeljstva, kulturnih krajolika i pripadnih sorti i pasmina; — oblikovanje krajolika kao nematerijalno kulturno dobro; — muzeji, ekomuzeji i muzeji na otvorenom kao lokalne institucije krajobraznih evidencijsa; — civilno umrežavanje i hibridna pedagogija popisâ javne digitalne humanistike

Ovim temama za poticanje rasprave **NE OGRANIČAVAMO HORIZONT PRIJAVA**, već ga otvaramo i za druge koje se bave **SUHOZIDIMA I OSTALIM BAŠTINSKIM ELEMENTIMA PEJZAŽA KRŠA**, njihove suvremene transformacije i odraze u poimanju baštine i njenom upravljanju. — U tako širokom obzoru držimo neminovnim **INTERDISCIPLINARNA I PLURIDISCIPLINARNA OBILJEŽJA ISTRAŽIVANJA**, kako krajolika krša tako i drugih sredina. — S takvom namjerom naizmjence koristimo izraze "**KRAJOLIK**", "**KRAJOBRAZ**" i "**PEJZAŽ**".

SAŽETAK IZLAGANJA se na adresi "skup10@suhozid.hr" treba prijaviti do **31. I. 2023. GODINE**.

Selekcija izlaganja dovršit će se do 28. veljače.

ZNANSTVENI SKUP ĆE SE ODRŽATI 13.-15. IV. 2023. U DOMAĆINOVOJ BUNJI, najvišoj istočnojadranskoj posve suhozidnoj građevini, koja se nalazi na poluotoku Srima između Šibenika i Vodica. — Izlaganja će biti prenošena internetski s mogućnošću udaljenog uključivanja u raspravu. Uvodna izlaganja će biti priređena u nedalekom kompleksu Čaćine gomile, registriranom kulturnom dobru Republike Hrvatske. — Sudionici će biti smješteni u obližnjim Bogdanovićima s objedima posluženim u vinariji Baraka na Prižbi. Zaključnog dana skupa priredit će se obilazak istaknutih suhozidnih građevina i krajolika šibenskog otočja, s kotizacijom od 50 €.

Smještaj Domaćinove bunje je <https://tinyurl.com/Domacinova>, a model Čaćine gomile na <https://tinyurl.com/Cacina3D>