

## XVII Congrès international sur la pierre sèche

### "Perspectives sur la pierre sèche : défis après l'inscription à l'UNESCO"

Cavtat, Croatie, 1-2 octobre 2021

#### Cornu Claire, France

1 Entre 1995 et 2021 : Chambre de métiers et de l'artisanat de Vaucluse, Avignon, Provence,

2 Entre 2012 et 2019 : Fédération française des professionnels de la pierre sèche (FFPPS)

Société scientifique internationale pour l'étude pluridisciplinaire de la pierre sèche (SPS) depuis 2002, administratrice entre 2010 et 2021

Maisons paysannes de France (MPF) depuis 1987, administratrice depuis 2017

Conseil International des Monuments et des Sites (ICOMOS) depuis 2011  
clairecornuavignon@gmail.com



## **Construire outils et méthodes pour convaincre de la pertinence du choix pierre sèche**



17<sup>th</sup> international congress on dry stone  
KONAVLE 2021



#### Sommaire:

*En fournissant la chimie à l'agriculture, les matériaux pour la construction, et en produisant la mécanisation des cultures comme celles des terrassements, l'industrie des « trente glorieuses » effaçait des siècles de pratiques et d'organisation des espaces de vie et de travail, qui optimisaient les ressources locales naturelles et humaines. La maçonnerie en pierre sèche, son agriculture en terrasse, son élevage en enclos, ses cabanes des champs, ses bergeries, ses espaces d'accompagnement des*

## **Construire outils et méthodes pour convaincre de la pertinence du choix pierre sèche**

Cavtat, Croatia, 1-2 octobre 2021 **Claire Cornu, France**

---

*jardins, des maisons, des villages, des rivières, des chemins, des routes, semblaient dès lors dans la désuétude. Lorsqu'en 1999 nous avons démarré cette démarche de renaissance d'une filière professionnelle, en France les terrasses étaient abandonnées, les pierres des enclos étaient concassées, le métier de muraille avait disparu. C'est lors d'inondations meurtrières que les terrasses fossilisées des collines environnantes, dévorées par une urbanisation insouciant, ont pointé du doigt le rôle majeur de ces murs drainants pour lutter contre l'érosion et contribuer à épargner des vies et de lourds dégâts matériels. Ces ouvrages subtils pour apprivoiser la pente, gérer le ruissellement collinaire, générer un microclimat propice aux cultures du fait de l'inertie thermique des pierres, constituent un écosystème pour la biodiversité. Ils sont des solutions alternatives modernes. Notre attachement à nos racines revendique le maintien de ces paysages uniques, de cet art paysan et de cette pratique durable, non délocalisable, non industrialisable, qui repositionne l'homme au cœur du processus de l'acte de construire. Dès lors que chaque maillon de la chaîne partage une culture commune, restaurer, construire, aménager, participent à la conservation de notre bien commun : la qualité de notre cadre de vie. C'est grâce à cette chaîne de solidarité entre professionnels praticiens ou prescripteurs, personnes politiques, associatives et habitants, que la pierre sèche a pu faire son retour dans les choix constructifs et rendre sa noblesse au métier de muraille.*

**Mots clés :** *Pierre sèche ; démarche collective ; savoir-faire ; technique; choix constructif*

## Construire outils et méthodes pour convaincre de la pertinence du choix pierre sèche

Cavtat, Croatia, 1-2 octobre 2021 **Claire Cornu, France**

### A. Démarche de reconnaissance du métier

Au départ de notre aventure, fin 1999, force était de constater que rien ne se construisait plus en pierre sèche, les vieux murs disparaissaient inéluctablement du paysage, remplacés par du béton, de l'enrochement ou du gabion<sup>1</sup>. La pierre sèche restait appréciée pour le pittoresque de ses cabanes. Dans les départements de pierres, de nombreuses associations de bénévoles sensibilisaient à ce patrimoine par un travail d'inventaire, de chantiers participatifs et promulgaient l'ingéniosité des anciens à aménager leur espace de vie.(photo 1)

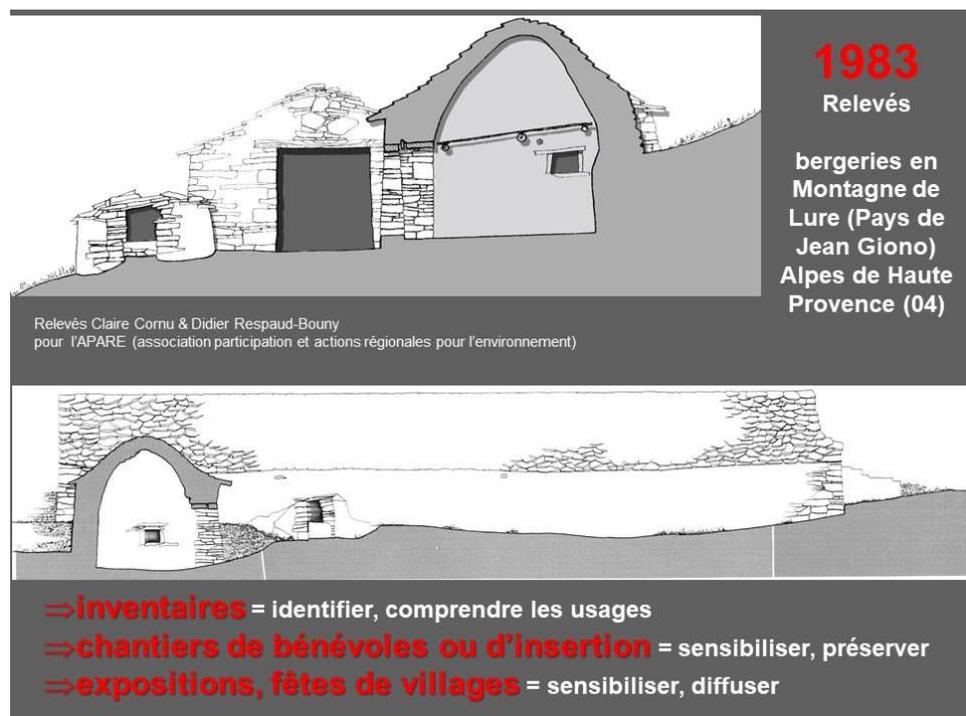


Photo 1.

Ainsi, l'essentiel de la transmission du savoir-faire s'opérait via des chantiers de bénévoles ou d'insertion. La pierre sèche n'était pas enseignée dans les écoles de praticiens (maçons, tailleurs de pierre,

---

<sup>1</sup>Pierres déversées, enfermées dans une cage en fer, le plus souvent de forme parallélépipédique.

## Construire outils et méthodes pour convaincre de la pertinence du choix pierre sèche

Cavtat, Croatia, 1-2 octobre 2021 **Claire Cornu, France**

---

jardiniers, viticulteurs...) ni dans celles de prescripteurs (architectes, ingénieurs, paysagistes-concepteurs, techniciens...). Les Trente-glorieuses ont été une période d'expansion du tout pétrole et l'enseignement de la filière construction s'est focalisé autour du ciment et du béton. De plus, les professionnels ont l'obligation d'assurer leurs chantiers et les assureurs se fient aux règles de l'art (normes<sup>2</sup>, DTU<sup>3</sup>). Irrémédiablement, sans écrit, la pierre sèche n'était pas d'assurable : aucune commande publique n'était autorisée. C'est là qu'intervient une demande politique<sup>4</sup>.



Photo 2

---

<sup>2</sup>Association Française de Normalisation (A.F.N.O.R.)

<sup>3</sup>Document technique unifié = références pour la construction édictées par le Centre Scientifique et Technique du Bâtiment (C.S.T.B.)

<sup>4</sup>Roger Bouvier, boulanger, Président de la Commission environnement à la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et Maire du village du Beucet en Vaucluse et Paul Gilles, boulanger, Président de la Chambre régionale des métiers et de l'artisanat.

## **Construire outils et méthodes pour convaincre de la pertinence du choix pierre sèche**

Cavtat, Croatia, 1-2 octobre 2021 **Claire Cornu, France**

---

Le programme européen REPPIS<sup>5</sup> (photo 2) se terminait et ses quatre années d'échanges soulignaient la pierre sèche comme un levier de développement économique local et touristique. Animés par la volonté de préserver bories<sup>6</sup>, restanques<sup>7</sup>, chemins et paysages de leur enfance, ces deux artisans boulangers décidèrent de mobiliser le secteur bâtiment. Mais comment inciter les artisans à se former pour un marché inexistant ?

Tout restait à construire. Pour rédiger des règles de construction, je dû constituer un groupe de travail afin de réunir les compétences élargies depuis la prescription jusqu'à la mise en œuvre. Je coopérais avec des professionnels rencontrés lors du workshop de REPPIS de 1998 en Luberon : Paul Arnault<sup>8</sup> qui amena autour de la table d'autres muraillers et Jean-Claude Morel<sup>9</sup> qui offrit la pierre sèche en sujet de thèse d'ingénieurs en génie civil.

---

<sup>5</sup>Réseau européen des pays de la pierre sèche 1996-1999 : le Luberon en France, l'île de Majorque aux Baléares, la commune de Corsano dans les Pouilles en Italie, le Zagori dans l'Épire en Grèce continentale. Chefs de file : Parc naturel régional du Luberon et Association pour la participation et l'action régionale (APARE), coordinateur Agence Paysages d'Avignon.

<sup>6</sup>Nom pour les cabanes en pierre sèche en Provence

<sup>7</sup>Soutènement des terrasses

<sup>8</sup>Directeur retraité de l'entreprise artisanale vaclusienne « Opus Patrimonio », qualifiée Monuments Historiques ; Président-fondateur de la Fédération française des professionnels de la pierre sèche (FFPPS) en 2012 et cela jusqu'en 2017. Il fut également Président-fondateur de *Les Muraillers de Provence* en 2002 et cela jusqu'en 2012.

<sup>9</sup> Enseignant-chercheur au Laboratoire Géomatériaux de l'ENTPE (école nationale des travaux publics de l'Etat) de Lyon

## **Construire outils et méthodes pour convaincre de la pertinence du choix pierre sèche**

Cavtat, Croatia, 1-2 octobre 2021 **Claire Cornu, France**

---

Quelle prospective de marché pour les professionnels ? Trois axes m'inspirèrent :

1. Jean Cabanel<sup>10</sup> : des murs drainant pour ralentir le ruissellement rapide, cause des catastrophes<sup>11</sup> meurtrières.

2. Gilbert Haïun<sup>12</sup> : l'entretien des routes. « ...nous considérons aujourd'hui que nos préoccupations futures porteront sur la conservation des ouvrages. Les soutènements en pierre en représentent près de 85% ».

3. Le livre « Paysages de terrasses<sup>13</sup> » : la biodiversité nichée dans ces murs plein de vide. Ce thème s'avéra largement exploré parmi les partenaires suisses<sup>14</sup> que je rencontrai au 8ème congrès international de Viège, canton du Valais, Suisse, 2002.

Dès lors, lutter contre l'érosion due au ruissellement, entretenir le patrimoine routier, préserver la biodiversité, furent mes argumentaires de base pour guider la démarche et obtenir la confiance des ministères<sup>15</sup> mais aussi celle des collectivités territoriales<sup>16</sup> pour la conduire.

---

<sup>10</sup> Ancien Chef de la Mission du paysage au Ministère de l'environnement, Membre du pôle de compétence paysage du Conseil Général des Ponts & Chaussées.

<sup>11</sup> Celles des 9 morts de Nîmes (1988) puis des 47 morts et 4 disparus à Vaison la Romaine (1992) et thèse de Doctorat de Martine Guiton 1994 : « ruissellement et crues centennales »

<sup>12</sup> Directeur du S.E.T.R.A. (Service d'études techniques des routes et autoroutes)

<sup>13</sup> Livre de Régis Ambroise agronome, Pierre Frappa entomologiste et Sébastien Giorgis architecte, photographie de Vincent Motte, Edisud 1989

<sup>14</sup> Congrès international de Viège en 2002

<sup>15</sup> Ministère de l'artisanat entre 2003 et 2006, Ministère de la Culture entre 2010 et 2018, Ministère de l'écologie entre 2012 et 2019.

<sup>16</sup> Région Provence Alpes Côte d'Azur entre 2002 et 2006. Département de Vaucluse (84) entre 2012 et 2016.

## Construire outils et méthodes pour convaincre de la pertinence du choix pierre sèche

Cavtat, Croatia, 1-2 octobre 2021 **Claire Cornu, France**

---

### B. Rédaction des règles de l'art

Très vite il me fallut élargir le groupe de travail bien au-delà de mon département de Vaucluse (84) afin de constituer un noyau significatif de praticiens. Je dû déployer beaucoup d'énergie pour repérer, puis beaucoup de diplomatie pour convaincre et mobiliser les artisans qui possédaient encore ce savoir-faire à s'investir dans cette aventure !



*Photo 3*

Les premières réunions à Avignon furent délicates : rassembler des artisans et des encadrants techniques de chantiers qui ne se connaissaient pas, pour parler de leur savoir-faire alors même que certains restaient sur la défensive ! En effet, il faut se rappeler qu'à cette époque la pierre sèche était cataloguée d'obsolète. Par conséquent elle faisait l'objet de moqueries de la part de confrères aux pratiques conventionnelles.

## **Construire outils et méthodes pour convaincre de la pertinence du choix pierre sèche**

Cavtat, Croatia, 1-2 octobre 2021 **Claire Cornu, France**

---

La campagne d'expérimentations démarra en 2002 dans les Monts de Vaucluse pour l'étude des soutènements en calcaire .(photo 3). Quatre murs tests de deux mètres de haut puis un autre de quatre mètres de haut furent bâtis avec les pierres prêtées par le carri<sup>17</sup> de la commune .(photo 4).



*Photo 4*

Le principe : des capteurs sont reliés à un ordinateur et enregistrent les déformations progressives provoquées sous la montée de l'eau versée dans un liner de piscine à l'arrière du mur. La rupture est simultanément observée par prise de vues successives. Elle est définie expérimentalement quand on estime que les déplacements de la structure ne sont plus admissibles. Après avoir analysé le calcaire en Vaucluse (84), les chercheurs voulurent expérimenter le schiste. Avec

---

<sup>17</sup> Quarry of St Gens in Beaucet, Vaucluse (84)

## Construire outils et méthodes pour convaincre de la pertinence du choix pierre sèche

Cavtat, Croatia, 1-2 octobre 2021 **Claire Cornu, France**

L'appui du Parc national des Cévennes<sup>18</sup> l'opération se répéta en Lozère (48) .(photo 5).

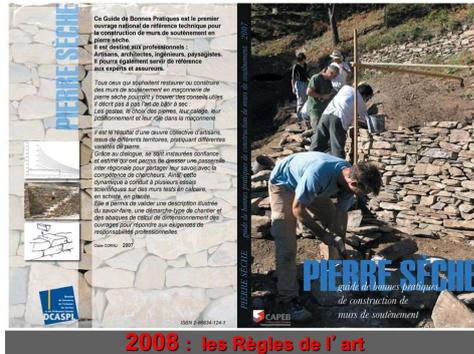


Photo 5

Photo 6

Idem pour le granit avec la thésarde<sup>19</sup> qui suivi.(photo 6). Parallèlement, pour établir les liens de confiance propices au partage, j'organisais des occasions de rencontres et notamment un week-end de murailleurs avec chantier participatif, repas et soirée de débat .(photo 7).



Photo 7

<sup>18</sup> Quarry of St Gens in Beaucet, Vaucluse (84)

<sup>19</sup> Didier Lecuyer, geographer of the Cevennes National Park, also met at the 1998 REPPIS workshop in Luberon

## Construire outils et méthodes pour convaincre de la pertinence du choix pierre sèche

Cavtat, Croatia, 1-2 octobre 2021 **Claire Cornu, France**

C'est ainsi que, pas à pas, un noyau de murailleurs de différentes régions et de différentes roches confrontèrent leur pratique entre eux, apportèrent leurs savoirs aux scientifiques, rédigèrent et illustrèrent les règles de l'art, les complétant par les abaques de calculs de dimensionnement des profils des ouvrages mises au point par les deux premières thèses de Doctorat d'ingénieur. La pierre sèche s'avéra un excellent ciment pour lier ces hommes !

Le Guide de bonnes pratiques paru en 2008 .(photo 8).

D'autres campagnes expérimentales s'ensuivirent .(photo 9) .(photo 10)et six thèses de doctorats d'ingénieurs plus tard, en 2016, le guide évolua en règles professionnelles<sup>20</sup> nouveau dispositif qui venait de s'ajouter au panel des règles de construction.

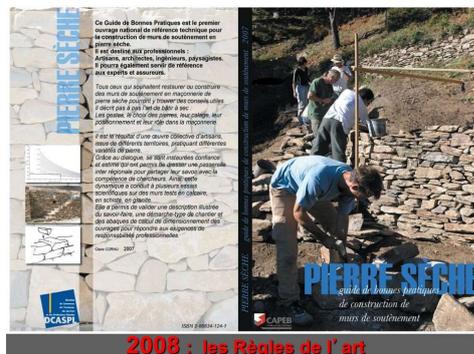


Photo 8

Photo 9



<sup>20</sup> Technical documents elaborated by the professionals themselves, in the absence of other texts, to determine the modalities of execution of works, validated by the Product Prevention Commission (C2P) of the Quality Construction Agency (AQC)

## Construire outils et méthodes pour convaincre de la pertinence du choix pierre sèche

Cavtat, Croatia, 1-2 octobre 2021 **Claire Cornu, France**



Photo 10

### C. Qualification du savoir-faire

Une fois le Guide publié, du fait qu'il souligne la nécessité de rigueur dans la mise en œuvre pour garantir la fiabilité des ouvrages, les assureurs exigèrent de qualifier le savoir-faire avant d'assurer les chantiers des entreprises, autres que les murailleurs contributeurs énumérés en premières pages du Guide. Galvanisé par la réussite du Guide et ses retombées en termes d'appels d'offre de marché, de stages de formation et de sollicitations diverses, le groupe était désormais soudé pour continuer sur sa lancée !



Photo 11

Photo 12

## Construire outils et méthodes pour convaincre de la pertinence du choix pierre sèche

Cavtat, Croatia, 1-2 octobre 2021 **Claire Cornu, France**

---

Grâce aux congrès internationaux SPS, j'avais connaissance du système d'examen pratique de la *Dry stone walling association* (DSWA). Pilotés par les cévenols qui venaient d'embaucher une anglaise<sup>21</sup>, nous partîmes à la rencontre des britanniques (photo 11). Puis de retour en France, accompagnés d'experts<sup>22</sup> en formation et en qualification, les trois associations de murailleurs des départements de Lozère (48), du Gard (30) et de Vaucluse (84) (photo 12) (photo 13), aidées d'un murailleur anglais<sup>23</sup> et d'un suisse<sup>24</sup>, mirent au point un protocole d'examen à la française : le certificat de qualification professionnelle (CQP)<sup>25</sup> (photo 14)



Photo 13

Photo 14



---

21 Cathie O'Neill, animatrice des Artisans bâtisseurs en pierre sèche (ABPS) des Cévennes depuis 2006.

22 Paul Kalck du CEREQ (Centre d'études et de recherches sur les qualifications), le CAFOC de Montpellier, André Czerwinski du syndicat professionnel Fédération française du bâtiment (FFB) du Gard

23 Bill Noble de la Dry stone walling association (DSWA)

24 Urs Lippert de la Fédération suisse des maçons à pierre sèche (FSMPS) entreprise *Stoneworks Lippert*

25 Diplôme du secteur professionnel : le niveau « ouvrier » fut validé le 4 mars 2010 par la Commission paritaire nationale de l'emploi conjointe du bâtiment et des travaux publics (CPNE BTP). Le niveau supérieur « compagnon » obtint sa validation en 2014.

## **Construire outils et méthodes pour convaincre de la pertinence du choix pierre sèche**

Cavtat, Croatia, 1-2 octobre 2021 **Claire Cornu, France**

---

Prochainement, un diplôme du ministère de l'éducation nationale et du ministère de l'agriculture, le titre de capacité à restaurer ou bâtir en pierre sèche, viendra compléter ce dispositif. Sachant qu'actuellement l'offre de marché publics porte sur des chantiers importants qu'un murailler seul ne peut entreprendre, cette nouvelle voie diplômante permettra d'élargir le nombre de muraillers et l'origine de leur cursus laisse espérer leur dissémination géographique pour répondre aux besoins. Force est de constater qu'avec l'engouement pour la pierre sèche suscité par nos années de combats et de productions, des territoires font appel à de bonnes volontés locales pour transmettre. Malheureusement, celles-ci appliquent parfois un système constructif simple, celui qui à l'époque bénéficiait d'une main-d'œuvre abondante pour entretenir et reconstruire les murs autant que de besoin. Or, pour optimiser leur résistance et leur fiabilité, il est essentiel d'appliquer les règles du Guide et les Règles professionnelles (RT).

### **D. Inscription sur la Liste représentative du Patrimoine culturel immatériel (PCI) de l'UNESCO**

Parmi les références de métier au Répertoire des métiers de l'artisanat, le secteur construction ne mentionnait rien sur la pierre sèche. Avec l'appui d'une experte<sup>26</sup>, c'est en 2010 que *murailler* fut reconnu comme métier d'art rare par le Ministère de la Culture (photo 15). L'été suivant, je lançais la proposition d'une candidature UNESCO : une quarantaine d'acteurs de la pierre sèche en présentiel, plus une vingtaine de lettres de

---

26 Catherine Virassamy de la SEMA (Société d'encouragement aux métiers d'art) devenue ensuite INMA (Institut national des métiers d'art)

## **Construire outils et méthodes pour convaincre de la pertinence du choix pierre sèche**

Cavtat, Croatie, 1-2 octobre 2021 **Claire Cornu, France**

---

soutien, accueillirent le ministère de la culture dans le Luberon<sup>27</sup>. (photo 16): Sylvie Grenet fut admirative du travail réalisé par notre collectif : cette chaîne de solidarité inter-régionale et interdisciplinaire que nous avons ensemble formée pour produire argumentaires, règles de l'art, diplôme de murailles, thèses de Doctorat d'ingénieur, tous ces outils scientifiquement prouvés pour qu'enfin cette technique redevienne un choix constructif ! Néanmoins, toute cette énergie déployée continuait à se heurter aux lobbies industriels. Convaincue du bien fondée de cette ambition elle se dit prête à nous accompagner. A l'unanimité, il fut décidé de ne pas se contenter d'une candidature franco-française mais de proposer à nos amis de la SPS de se joindre à nous. L'été suivant, lors du 12ème congrès international en Sardaigne, j'obtenais l'approbation de la SPS et ce projet évolua en candidature transnationale. Parallèlement, je jouais sur mon réseau et multipliais les occasions pour alerter les consciences sur les clés que représentent une telle distinction. Si en 2014, au 14<sup>ème</sup> congrès à El Jadida au Maroc, quasiment rien n'avait bougé, en revanche en 2016, au 15<sup>ème</sup> congrès à Céphalonie en Grèce, l'émotion fut grande de voir réunis les représentants du Patrimoine culturel immatériel de huit gouvernements : Croatie, Chypre, Espagne, France, Grèce, Italie, Slovénie, Suisse ! En 2017, le dossier finalisé fut porté par l'Ambassadeur de Chypre auprès de l'UNESCO. Il fut applaudi à l'unanimité par la Commission intergouvernementale de l'UNESCO réunie à Port-Louis, République de Maurice, le 28 novembre 2018. Je vivais cette consécration retransmise en direct sur mon ordinateur avec une immense émotion et satisfaction, en pensant à ces deux artisans

---

27 Réunion du 18 juillet 2011 en Vaucluse (84) à l'abbaye de Saint Hilaire à Ménerbes, organisée par la Chambre de métiers et de l'artisanat de Vaucluse.

## Construire outils et méthodes pour convaincre de la pertinence du choix pierre sèche

Cavtat, Croatia, 1-2 octobre 2021 **Claire Cornu, France**

boulangers qui m’avaient confiée cette mission mais qui n’étaient plus là pour partager ce bonheur!



Photo 15

Photo 16

Autre avancée, administrative cette fois : fin 2015, l’Institut supérieur des métiers (ISM) présentait ma proposition d’ajout dans la Liste nationale à la Commission interministérielle des métiers d’art<sup>28</sup> laquelle enregistrait *muraille* comme spécificité de maçon du patrimoine. Dorénavant, lors de son inscription au Répertoire national des métiers, une entreprise a la possibilité d’ajouter *muraille* dans le panel de ses activités ou comme activité principale.

## E. Validation par la Convention européenne du paysage du Conseil de l’Europe

En 2011, j’eus le privilège<sup>29</sup> de m’asseoir autour d’une table de travail du Réseau Rural Français (RRF) sur le développement des filières locales

---

<sup>28</sup> Relative à la qualification artisanale et au Répertoire des métiers, par le Ministre de l’économie, de l’industrie et du numérique, la Ministre de la culture et de la communication et la Secrétaire d’Etat chargée du commerce, de l’artisanat, de la consommation et de l’économie sociale et solidaire.

## **Construire outils et méthodes pour convaincre de la pertinence du choix pierre sèche**

Cavtat, Croatie, 1-2 octobre 2021 **Claire Cornu, France**

---

pour la construction durable, organisée au Ministère de l'Agriculture à laquelle participaient quatre autres ministères<sup>30</sup> ainsi que les têtes de réseaux consulaires<sup>31</sup> et d'importantes associations nationales du Patrimoine et des filières de matériaux biosourcés. Par un heureux hasard, ma localisation proche de l'ordinateur de séance me permit d'y mettre promptement ma clé USB et de projeter mes images pour présenter la filière émergente et ses valeurs de développement durable pour l'agriculture, les paysages et l'aménagement des territoires. Non seulement j'intégrai le groupe de travail, mais deux jours plus tard je recevais un appel téléphonique du Chargé de mission filières vertes dans la construction au Ministère de l'Ecologie<sup>32</sup>. Sa proposition de financement visait le transfert de nos savoirs et de nos outils aux autres territoires de pierre et était subordonnée à la création d'une structure unique pour fédérer notre collectif jusqu'ici informel : la *Fédération française des professionnels de la pierre sèche* naissait en janvier 2012. Dès lors, j'affinais une formule de colloque, nous finalisions un contenu de formation pour les prescripteurs donneurs d'ordres, et je partais en quête de trouver des partenaires au sein des territoires pour coorganiser cette diffusion.

---

29 Grâce à Régis Ambroise, Mission paysage du Ministère de l'Agriculture, co-auteur du livre « Paysages de terrasses » chez Edisud en 1989

30 Ministères de la Culture, celui de l'Economie avec la Direction de l'Artisanat et celui de l'Ecologie, développement durable et énergie

31 Assemblées permanentes des Chambres d'Agriculture, et celle des Chambres de métiers et de l'artisanat

32 Jean-Michel Grosselin puis Guillaume Derombise

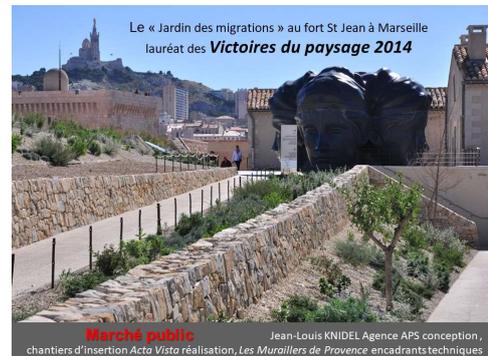
## Construire outils et méthodes pour convaincre de la pertinence du choix pierre sèche

Cavtat, Croatia, 1-2 octobre 2021 **Claire Cornu, France**



Photo 17

Photo 18



Cet essaimage des connaissances s'engagea en 2012 pour la formule colloque<sup>33</sup> dans le département de la Creuse (23) et en 2013 pour la formule formation<sup>34</sup> dans le département des Alpes de Haute Provence (04). D'autres éditions à travers la France s'en suivirent. C'est suite à celle réalisée en Alsace<sup>35</sup> en 2016 que la Convention européenne du paysage<sup>36</sup> me commanda un rapport. Remit début 2018, je fus conviée pour sa restitution en mai 2019 pour la 10<sup>ème</sup> conférence .(photo 17) et recevait l'approbation de l'assemblée conformément à la recommandation du

---

33 Réalisée dans le cadre du Salon BATINOV au Lycée des métiers du bâtiment de Felletin avec l'association Bâti & savoir-faire en Limousin, la commune de Felletin et la Chambre de métiers et de l'artisanat de la Creuse

34 Réalisée avec EnviroBat Méditerranée et la commune de Pierrevert soutenu par la Région Provence Alpes Côte d'Azur (PACA).

35 Réalisée avec la Fédération française du paysage (FFP) et l'Union nationale des entreprises du paysage (UNEP) d'Alsace Lorraine et le réseau des CAUE.

36 Maguelone Dejean-Pons, Cheffe Division Paysage, Environnement, Risques majeurs au Conseil de l'Europe - Secrétaire exécutive de la Convention européenne du paysage

## **Construire outils et méthodes pour convaincre de la pertinence du choix pierre sèche**

Cavtat, Croatia, 1-2 octobre 2021 **Claire Cornu, France**

---

Comité des Ministres aux Etats membres sur les orientations<sup>37</sup> pour la mise en œuvre de la Convention européenne du paysage.

### **F. Bilan de vingt années de combats pour valoriser ce système constructif**

Si d'autres combats restent à mener, nous sommes parvenus à agiter les consciences : de plus en plus de gestionnaires d'espaces ont le réflexe de conserver cabanes, enclos, terrasses agricoles, jardins, chemins, ouvrages d'art, systèmes hydrauliques<sup>38</sup>, berges et seuils de rivière... Tout simplement parce qu'ils bénéficient désormais de compétences depuis la conception jusqu'à la réalisation, pour sa sauvegarde, son entretien et aussi pour la construction du patrimoine de demain. C'est grâce à cette formidable volonté collective de s'unir pour faire force, grâce à ses convictions communes que la pierre sèche est inspirante, novatrice, pertinente économiquement, écologiquement, socialement, que chacun a joué sa partition et que s'est construite une démarche exemplaire pour

---

<sup>37</sup> Formulation d'objectifs de qualité paysagère : « ... *Certains éléments naturels et/ou historiques des lieux peuvent faire l'objet d'une attention particulière pour en préserver le rôle spécifique, le sens historique particulier, les potentialités environnementales ou autres, tels que, dans le territoire agricole, les haies, les plantations d'alignement, les murets de pierre sèche ou de terre, les terrasses, les arbres isolés monumentaux, les sources ou les réseaux de canaux historiques. Les instruments utilisés peuvent aller des formes de protection juridique aux financements attribués aux propriétaires et aux agriculteurs pour l'entretien, la replantation ou l'intégration, ou bien à des formes de valorisation accompagnées d'éventuels supports didactiques qui orientent et transmettent les techniques anciennes d'entretien du paysage.* ».

<sup>38</sup> Puits, mine (puits horizontal), citerne, canal d'irrigation gravitaire...

## Construire outils et méthodes pour convaincre de la pertinence du choix pierre sèche

Cavtat, Croatia, 1-2 octobre 2021 **Claire Cornu, France**

positionner la pierre sèche comme un système constructif d'avenir. .  
(photos 18, 19, 20; 21; 22)



Photo 19

Photo 20



Photo 21

Photo 22

## Livre

- Collectif PAP (2021) "Villes et territoires de l'après-pétrole, le paysage au cœur de la transition » Le Moniteur Edition, Paris 2021
- ENTPE de Lyon, Parc national des Cévennes, CAPEB, Chambre de métiers et de l'artisanat de Vaucluse, Artisans bâtisseurs en pierres sèches des Cévennes, Confrérie des bâtisseurs en pierre sèche du Gard, Les Muraillers de Provence (2008) : « Guide de bonnes pratiques de construction de murs de soutènement en pierre sèche » Lyon 2008

## **Construire outils et méthodes pour convaincre de la pertinence du choix pierre sèche**

Cavtat, Croatia, 1-2 octobre 2021 **Claire Cornu, France**

---

- Pierre Coste, Danièle Larcena, René Sette, Claire Cornu (2008)

« Pierre sèche » Bec en l'air Edition, Marseille 2008

### **Article de journal**

- Claire Cornu (2021) La Revue des œnologues n° 181 : *Gestion des excès et la rareté de l'eau, Des solutions locales vers un ajustement entre ressources et climats – La pierre sèche, une pratique ancestrale résiliente*

- Isabelle Chave, Claire Cornu (2019) revue „Monumental“ : *La pierre dans l'architecture : conservation, restauration, création*

<http://www.professionnels-pierre-seche.com/userfiles/files/revue%20MONUMENTAL%202019%20semestre%201.pdf>

- Claire Cornu (2019) \_ La Revue des œnologues n° 170 : L'art de la construction en pierre sèche [http://www.professionnels-pierre-seche.com/userfiles/files/article%20Revue%20des%20oenologues%20n%C2%B0170\\_2019.pdf](http://www.professionnels-pierre-seche.com/userfiles/files/article%20Revue%20des%20oenologues%20n%C2%B0170_2019.pdf)

- Claire Cornu (2018) : revue Maisons Paysannes de France n°208 : *La pierre sèche et le développement durable* <http://www.professionnels-pierre-seche.com/userfiles/files/art%20MPF%20n%C2%B0208%20juin%202018.pdf>

- Claire Cornu (2016) : revue [Maisons Paysannes de France n°201](#) : *Pierre sèche : plusieurs vies ancestrale et innovante sa pratique est universelle et durable*

<http://www.professionnels-pierre-seche.com/userfiles/files/MPF%20n%C2%B0201%20sept2016%282%29.pdf>

## **Construire outils et méthodes pour convaincre de la pertinence du choix pierre sèche**

Cavtat, Croatia, 1-2 octobre 2021 **Claire Cornu, France**

---

Claire Cornu (2013) :

- Revue [Maisons Paysannes de France n°190](#) : *La pierre sèche est aussi un matériau d'avenir*

<http://www.professionnels-pierre-seche.com/userfiles/files/mpf-nc2b0190-hiver-2013.pdf>

- La Revue des œnologues : *Vigne et pierre sèche*

<http://www.professionnels-pierre-seche.com/userfiles/files/revue-des-oenologues-nc2b0149-nov-2013.pdf>

Article de journal sur Internet

- Claire Cornu (2020) revue de la Direction régionale des affaires culturelles Patrimoine (s) en Provence Alpes Côte d'Azur n°52 - «Patrimoine et paysages en tant que valeurs humaines » Pierre sèche, la tradition au service des terroirs durables Communication au Symposium international ICOMOS de Florence (2014) [http://www.infospatrimoinespaca.org/index.php?menu=9&num\\_article=379&mp=2&cptcom=0](http://www.infospatrimoinespaca.org/index.php?menu=9&num_article=379&mp=2&cptcom=0)
- Claire Cornu (2019) “Signé PAP n°34“ newsletter du Collectif des paysages de l'après pétrole (PAP)

### **Actes de conférences**

- Claire Cornu (2021) : actes du colloque international de Vitré (35) "Le patrimoine culturel immatériel est-il naturel et environnemental ?" Cahiers du CFPCI n°8 page 93 à 110

## **Construire outils et méthodes pour convaincre de la pertinence du choix pierre sèche**

Cavtat, Croatia, 1-2 octobre 2021 **Claire Cornu, France**

---

- Paul Arnault et Claire Cornu (2016): résumé de communication FFPPS aux Journées nationales sur la maçonnerie (JNM2016) à l'Institut français des sciences et technologies des transports, de l'aménagement et des réseaux (IFSTTAR) de Marne-la-Vallée (77)
- Roger Bouvier et Claire Cornu (2002) : acte du 8<sup>ème</sup> congrès international SPS en Suisse « Réseau européen des pays de la pierre sèche (REPPIS) : mission de préfiguration d'un pôle du patrimoine pierre sèche »

### **Actes de conférences sur Internet**

- Claire Cornu (2019) : Symposium international ICOMOS de Marrakech "Rural heritage: landscapes and beyond"  
[https://scholarworks.umass.edu/icomos\\_isccl/2019/papers/7/](https://scholarworks.umass.edu/icomos_isccl/2019/papers/7/)
  - Claire Cornu (2019) : Colloque de l'Académie des Arts traditionnel de Casablanca, Fondation de la mosquée Hassan II « La terre et les matériaux locaux »  
[http://www.professionnels-pierre-seche.com/userfiles/files/Article%205.%20Mme%20Cornu\\_Casablanca%202019.pdf](http://www.professionnels-pierre-seche.com/userfiles/files/Article%205.%20Mme%20Cornu_Casablanca%202019.pdf)
  - Claire Cornu (2021) : Colloque international dans les Cahiers du CFPCI n°8 "Le patrimoine culturel immatériel est-il naturel et environnemental ?" le cas de la pierre sèche page 93 à110.  
<https://www.maisondesculturesdumonde.org/actualites/cahiers-du-cfpci-8>
- Vidéos sur Internet
- Lecture #5 "Les outils du paysage, sobriété, concertation, durabilité" : *sobriété* par Alain Freyteny paysagiste-concepteur, *concertation* par

## **Construire outils et méthodes pour convaincre de la pertinence du choix pierre sèche**

Cavtat, Croatia, 1-2 octobre 2021 **Claire Cornu, France**

---

Laurence Renard paysagiste-conceptrice, et *durabilité* par l'exemple de la pierre sèche - Claire Cornu (à partir de 34'42) : 26 mars 2021 en visioconférence dans le cadre d'un cycle de 7 webinaires proposé par le Collectif paysages de l'après pétrole (PAP).

<https://www.youtube.com/watch?v=hrjCHVRK-Fc>

- Association Nationale Cultures du Monde : « PCI qu'es aquo ? l'art de la construction en pierre sèche » interview vidéo de Claire Cornu et Bruno Schneider, filmé à Dijon en mars 2021, département de Côte d'Or (21) région Bourgogne.

### **Rapports**

- Direction interministérielle à l'aménagement du territoire et à l'action régionale (DATAR), Direction de l'économie, commerce, artisanat et professions libérales (DECASPL), Région Provence-Alpes-Côte d'Azur (PACA) :
  - Claire Cornu (2006) : « La technique de pierre sèche : état des lieux et perspectives pour les professionnels » <http://www.professionnels-pierre-seche.com/userfiles/files/rendu%20final%20mars%202006.pdf>
  - Claire Cornu (2007) : Manifeste pour l'usage des maçonneries en pierre sèche & 3 Chartes : Charte des muraillers, Charte des territoires et Charte des prescripteurs.

**Thèses de Doctorat d'ingénieurs en coopération avec des muraillers :**

## **Construire outils et méthodes pour convaincre de la pertinence du choix pierre sèche**

Cavtat, Croatia, 1-2 octobre 2021 **Claire Cornu, France**

---

1. Boris Villemus (2004) : "Etude des murs de soutènement en maçonnerie de pierre sèche" – tuteur Jean-Claude Morel, Laboratoire Géomatériaux (LGM) ENTPE Lyon.
2. Anne-Sophie Colas (2009) : "Mécanique des murs de soutènement en pierre sèche : modélisation par le calcul à la rupture et expérimentation à l'échelle 1" - tuteur Jean-Claude Morel, Laboratoire Géomatériaux (LGM) ENTPE Lyon.
3. Hong Hanh Le (2013) : "Stabilité des murs de soutènement routier en pierre sèche : modélisation en 3 dimensions par le calcul à la rupture et expérimentation à l'échelle 1" - tuteur Jean-Claude Morel, Laboratoire Géomatériaux (LGM) ENTPE Lyon.
4. Benjamin Terrade (2017) : « Evaluation structurale des murs de soutènement en maçonnerie » Paris-Est Sciences, Ingénierie et Environnement, en partenariat avec le laboratoire Sécurité et durabilité des ouvrages d'arts (SDOA) - tuteur Denis Garnier Ecole des Ponts Paris Tech et Anne-Sophie Colas Institut français des Sciences et technologies des transports, de l'aménagement et des réseaux (IFSTTAR).
5. Nathanaël Savalle (2019) : « Comportement hydraulique et sismique des murs de soutènement en pierre sèche » - tuteur Eric Vincens, Laboratoire de Tribologie et de Dynamique des Systèmes (LTDS) Ecole Centrale de Lyon.

### **Rapports sur Internet**

- Claire Cornu (2017) Conseil de l'Europe Convention européenne du paysage (39 pays) - Version française: *La pierre sèche dans le paysage*,

## **Construire outils et méthodes pour convaincre de la pertinence du choix pierre sèche**

Cavtat, Croatia, 1-2 octobre 2021 **Claire Cornu, France**

---

*ancestrale et innovante pour des territoires durables* English version : *Dry stone in the landscape: ancestral and innovative for sustainable territories*

- Fiches pratiques *FFPPS* : <http://www.professionnels-pierre-seche.com/argument-prescription.html>
  - Fiche 1 : Pierre sèche & biodiversité, Claire Cornu, 2016
  - Fiche 2 : Ruissellement & pierre sèche, Claire Cornu, 2017
  - Fiche 3 : Commande publique & pierre sèche, Claire Cornu, 2017
- Paul Arnault, Thierry Bourceau, Claire Cornu (2021) *EnviroBât Bâtiment Durable Méditerranéen (BDM)* : Fiche pierre sèche *EnviroBoîte* :

### **Interviews**

- RCF Vaucluse : émission *Les Midis de RCF Vaucluse* de Teddy Follenfant du jeudi 2 mai 2019 - 11h00/12h00 - interview en trois parties (entrecoupé de pauses musicales) de Claire CORNU, Danièle LARCENA (membre d'honneur FFPPS) et Armonie SEGOND de l'APARE-CME (membre FFPPS)
- France Inter : émission *Carnets de campagne* de Philippe Bertrand, spécial Vaucluse du mardi 12 mars 2019 - 12h30/12h45 - interview de Claire CORNU sur la distinction UNESCO - écouter à partir de 1'43
- **Claude Gargi rédacteur en chef de la revue *Pierre Actual* : interview de Paul Arnault (2015) <http://www.professionnels-pierre-seche.com/userfiles/files/interview%20Paul%20Arnault.pdf>**

## **Construire outils et méthodes pour convaincre de la pertinence du choix pierre sèche**

Cavtat, Croatia, 1-2 octobre 2021 **Claire Cornu, France**

---

### **Brève biographie de l'auteure:**

Cornu CLaire

Diplômée en architecture (DPLG) et en urbanisme (DESS), certifiée en qualité environnementale du bâti (QEB) et approche environnementale de l'urbanisme (AEU). Membre fondatrice de la Fédération française des professionnels de la pierre sèche (FFPPS), réseau qu'elle a initié avec Paul Arnault dès 1999 et mission qu'elle a coordonné pour la Chambre de métiers et de l'artisanat de Vaucluse entre 1999 et 2017. Initiatrice de l'inscription de *murailleur* comme métier d'art rare au Ministère de la Culture en 2010, puis *murailleur* comme spécialité de maçon du patrimoine dans la Liste nationale des métiers d'art commune à 3 ministères en 2016. Initiatrice du projet de candidature transnationale à l'UNESCO au congrès SPS de Sardaigne en 2012.



17<sup>th</sup> international congress on dry stone  
**KONAVLE 2021**