

XVII Congrès international sur la pierre sèche

"Perspectives sur la pierre sèche : défis après l'inscription à l'UNESCO"

Cavtat, Croatie, 1-2 octobre 2021

Prof. arch. Michelangelo Dragone

President of. S.P.S.

LA PIERRE SECHE ET L'ART: DU MATERIEL A L'IMMATERIEL

**Quelque reflexion à partir de l'exposition
" Le troisième paradis"**

de Michelangelo Pistoletto à Bari

Introduction:

Les notes suivantes ont été écrites il y a quelque temps, lorsque la Convention de l'UNESCO sur le patrimoine immatériel avait été signée récemment et il n'était pas encore question de pouvoir proposer la pierre sèche pour cette reconnaissance. Malgré cela, les réflexions exposées ci-dessous et découlant de l'exposition d'art du Maestro Michelangelo Pistoletto à Bari, intitulée "Le troisième paradis", qui à l'époque m'avait suggéré la nécessité pour ce patrimoine d'avoir une telle reconnaissance, sont toujours valables aujourd'hui et sont destinées à renforcer la tâche de conservation et de mise en valeur à laquelle nous sommes appelés aujourd'hui.



17th international congress on dry stone
KONAVLE 2021



LA PIERRE SECHE ET L'ART: DU MATERIEL A L'IMMATERIEL

Cavtat, Croatie, Octobre 1-2 2021 **Michelangelo Dragone**

L'art de bâtir en pierre sèche a été retenu un patrimoine immatériel par l'UNESCO.

Construire en pierre sèche constitue une "art" de bâtir, une expression populaire, historique et reconnue qui se poursuit dans le temps. L'art de bâtir à, évidemment une acception différente de celle d'"art" telle que nous la connaissons à travers la culture contemporaine: l'art comme expression intellectuelle et, dans les faits, figée à l'intérieur de catégories de la culture qui n'ont jamais osé de comparer le "savoir faire" humain, populaire et traditionnel à celui plus "austère" de l'"art" généralement entendue.

Pour la première fois le rapprochement entre ces deux aspects de la culture a été essayé par un grand artiste contemporain, Michelangelo Pistoletto, à l'intérieur d'un projet appelé "Troisième paradis", un projet d'art contemporain qui a voyagé à travers une série de villes et pays du continent.

De quoi s'agit-il? Une réflexion culturelle sur le rapport entre homme et nature, sur le sens même du rôle de l'homme dans son monde et sur le rapport que lui-même a eu et doit avoir dans l'avenir.

Qu'est-ce que le "troisième Paradis"? Il s'agit de la fusion entre le premier et le deuxième Paradis tels que nous les connaissons; le premier est le Paradis d'Adam et Eve, celui où la vie est totalement réglée par la nature, le deuxième est le Paradis artificiel, développé par l'intelligence humaine à travers un processus qui a rejoint aujourd'hui des proportions globalisantes. Un Paradis fait par des besoins artificiaux, des produits artificiaux, des commodités artificielles, des plaisirs artificiaux et par toute autre forme

LA PIERRE SECHE ET L'ART: DU MATERIEL A L'IMMATERIEL

Cavtat, Croatie, Octobre 1-2 2021 **Michelangelo Dragone**

d'artifice. Il s'est produit un véritable monde artificiel que, en progression exponentielle, pollue, ruine, courroie la planète et provoque des procès irréversibles d'extinction. Le danger d'une collision tragique entre ces deux "sphères" est, désormais annoncée dans toutes les expressions humaines. Le projet du "troisième Paradis" trouve son sens dans le devoir de conduire l'artifice, c'est à dire la science, la technologie, l'art, la culture et la politique à redonner la vie à la terre. "Troisième Paradis" signifie passage à un autre niveau de civilisation planétaire, indispensable pour assurer à l'humanité sa survivance, il s'agit du "nouveau mythe" qui mène chacun à assumer sa personnelle responsabilité à ce moment historique.

Le "troisième Paradis" prend sa consistance physique dans le "nouveau signe d'infini": trois cercles dont le central représente le ventre engendreur du troisième Paradis lui même. Ce geste d'artiste constitue l'oeuvre d'art et, en tant que telle, doit, au four et à mesure, se confronter avec la nature, les hommes, les traditions où il doit être exprimé. A partir de ce concept nous pouvons le voir tracé avec un bâton dans le sable d'une plage méditerranéenne ou à l'aide d'une charrue dans le terrain fertile d'une campagne de l'est européen.

Mais c'est dans l'activité la plus noble et la plus ancienne que l'homme pratique que ce signe peut prendre un sens véritable: l'art de bâtir. Ainsi le signe du troisième Paradis prend la forme tridimensionnelle d'un mur. La performance de l'artiste à Bari a du marier son signe avec celui que l'homme a utilisé dans la construction du paysage: celui du mur en pierre sèche.

LA PIERRE SECHE ET L'ART: DU MATERIEL A L'IMMATERIEL

Cavtat, Croatie, Octobre 1-2 2021 **Michelangelo Dragone**

Noius avons du preparer un mur en pierre sèche dans l'endroit de l'exposition: une salle au deuxième étage du chateau Federicien de Bari, un important monument historique.

Les difficultés liées à la construction de ce mur sont évidentes. Travailler dans un milieu monumental avec toutes les précautions que cela doit comporter: impossibilité à effectuer un véritable chantier sur place (on était dans la salle d'un chateau au deuxième étage), précautions à prendre relativement à l'accotement de matériaux différents dont certains (comme le dallage en tomettes de la salle) protégées au titre des Monuments Historiques, sans négliger, non plus, le problème du à un poids considérable à appuyer sur la plancher.

Nous avons effectuè des essayes de charges à l'avance par rapport au poids à distribuer sur le plancher, puis nous avons réalisè un gabarit en medium à l'échelle 1:1 du mur à bâtir, posè juste le sol, et nous avons procedè à la construction travaillant le gros des pierres hors du chateau, dans un espace prévu à cet effet, transportées avec une grue sur places et ici terminées et posées en place par l'intermediaire du gabarit en medium.

La structure ainsi batie aurai du etre "travaillée, (comme dans d'autres cas) par l'artiste à l'aide de l'apposition de vieux draps, lumières à l'intérieur, etc, comme d'habitude dans l'exécution des oeuvres d'"art pauvre". L'artiste, par contre, au moment de l'achevement du mur à trouvé qu'il était suffisamment expressif en lui même, renonçant ainsi à apporter son propre "interprétation" projectuelle, admettant en fait que l'expression matérielle du bâti rendait dans la totalité l'idée de fond du

LA PIERRE SECHE ET L'ART: DU MATERIEL A L'IMMATERIEL

Cavtat, Croatie, Octobre 1-2 2021 **Michelangelo Dragone**

projet. Il a abandonné l'idée d'intervenir personnellement sur l'ouvrage en laissant au reste, son alentour, la décoration avec des panneaux métalliques, des photos de femmes (l'élément "générateur"..) et la voix d'une fameuse chanteuse italienne (Gianna Nannini) avec sa voix et son chant "Mama" le reste de l'oeuvre.

Il est à souligner le fait que la traduction du signe d'infini par l'artiste s'effectue au travers de certaines expressions matérielles de l'homme (le geste, la charrue, l'art de bâtir, etc) qui assument de toute évidence un caractère "immatériel", puisque fondées sur l'expérience et l'histoire de l'homme lui-même, définissant certaines catégories de l'activité humaine en tant que véritables "trésors" de la culture. C'est ainsi que l'art de bâtir en pierre sèche trouve toute sa reconnaissance au même titre que l'"oeuvre d'art". Le fait de savoir "interpréter" la nature au travers de ses matériaux pour le besoin des hommes, tout en respectant l'équilibre que l'on doit dans la construction et l'aménagement du paysage constitue la force expressive, consciente ou inconsciente, des ouvrages en pierre sèche et rend à l'"homme constructeur" la noblesse d'esprit que l'apparente à l'artiste lui-même. Ses connaissances, son "savoir faire", les gestes modestes de ses outils et, surtout les gestes qu'il transmet dans son ouvrage nous parlent de tradition, d'histoire et de beauté comme nous les voyons dans une peinture ou dans un monument.

Tout cela évoque le fait que l'on s'arrête sur des différents concepts, tels que celui de l'unicité, de l'authenticité et de l'identité.

Unicité, authenticité, identité

Nous vivons dans un monde dans lequel les différentes technologies de communication et d'information privilégient une sorte de présent

LA PIERRE SECHE ET L'ART: DU MATERIEL A L'IMMATERIEL

Cavtat, Croatie, Octobre 1-2 2021 **Michelangelo Dragone**

perpétuel, sans retour vers le passé et sans imagination de l'avenir. (Marc Augè)

L'Espace est l'endroit où sont les choses et le Temps est ce qui donne la vie, ce qui les rend encore là quand nous les regardons.

En disant: “ les choses sont” ou “elles sont là”, nous nous convaincons qu'elles “existent”, et ce qui “existe”, nous pensons, doit l'être, sans se préoccuper en aucune façon par rapport à notre perception ou expérience qu'elle soit. Le Colisée est par rapport à Rome sans aucun soins par rapport aux romains, Monalise sourit quand même sans se préoccuper que le Louvre soit ouvert ou pas au public et le fleuve Po court également même si personne ne s'y mouille: ils sont tous censés avoir leur place et restent ce qu'ils sont.

L'Espace est le milieu dans lequel les choses se conservent ou, le cas échéant, modifient leur position; le Temps est le le medium où ils doivent maintenir leur identité afin qu'elles ne disparaissent en tant que “choses” et soient réduites à des simples apparitions temporaires.

Elles ont besoin de préserver leur identité et doivent rester les mêmes individus, autrement, elles cessent d'exister.

A mi-chemin entre l'espace, le temps, les images, il ya les gens et les objets qu'ils produisent. Ceux-ci peuvent être définis comme traditionnelles quand, au temps des générations, ils sont réalisées d'une manière continue et, dans le lieu où ils sont, sont connus au moins d'un nom

LA PIERRE SECHE ET L'ART: DU MATERIEL A L'IMMATERIEL

Cavtat, Croatie, Octobre 1-2 2021 **Michelangelo Dragone**

propre. Ils sont transmis par la famille ou par consuetude familière et sont caractérisés par le passage d'une génération à l'autre, de père en fils, de main en main, et c'est l'acte de livraison qui donne un sens au mot «tradition» (à partir de trans + dare). Il ne fait aucune différence l'emplacement, la taille du lieu, ni la durée de la continuité (deux générations ou plus), et néanmoins la qualité de l'appellation par laquelle sont connus (d'origine "docte" ou populaire, inventé ou modifié par l'imagination), parce que le nom qu'on lui donne- le nom reconnu et utilisé par le peuple - est toujours vrai: sa présence dans le lexique communautaire est en soi une preuve de la liaison locale et est la preuve d'une relation basée sur la mémoire et l'identité. Il ne s'agit pas seulement du résultat d'une réponse adaptative aux pressions de l'environnement, mais aussi un produit culturel, découlant de l'homme.

Il s'agit d'un "depot" de consuetudes et de connaissances, il s'agit de produits de l'homme et, en sachant y lire l'alphabet du temps, des "documents".

Ils constituent un patrimoine collectif de connaissances, de gestes et d'habitudes, détenues par les communautés locales, qui ne peuvent être liquidés ou expropriés par n'importe quelle expression des pouvoirs publics ou privatisés, ni tanmoins brevetés.

On préserve et on donne de la valeur au Patrimoine si on préserve et on valorise le contexte. dans lequel il a etè formé et a évolué. En dehors de ce contexte, à partir de la priorité du rôle et des intérêts des acteurs du processus de conservation dynamique dont ils sont les protagonistes,

LA PIERRE SECHE ET L'ART: DU MATERIEL A L'IMMATERIEL

Cavtat, Croatie, Octobre 1-2 2021 **Michelangelo Dragone**

restent des objets que les collectionneurs, amateurs de musées, de l'exercice de bons sentiments ou pur support de informations techniques et archéologiques.

Ce patrimoine collectif est une partie intégrante de la notion **d'identité**, du sens de "être" dans le monde et des objets; il nous dit que le monde autour de nous est un produit entre l'état de nature et l'oeuvre de l'homme. L'image que nous arretons est réalisé à partir d'une combinaison entre la texture de la nature, qui est l'etre materiel, et la transformation appliquée par les mains de l'homme par l'intermédiaire des techniques générées alternativement par les besoins de l'homme lui-même. Derrière ce procédé réside le sens meme de «*culture*».

Cependant, les cultures ne sont pas une entité fixe et invariable, mais la résultante de processus historiques, pluriels et composites, et, en leur sein, on y trouve des différents et même contradictoires éléments. Les cultures ont toujours un caractère relationnel puisque elles sont consituées, agissent, survivent rien que par rapport à l'histoire et dans le rapport comparatif avec différents systèmes culturels.

A' partir de tout ce qui a etè dit precedemment, nous pouvons déduire que:

L'«identité» n'existe qu'en rapport inévitable avec la «diversité» - Aucune identité peut être construite sans altérité, aucun present peut être edifié sans passé et sans avenir. (Marc Augè)

LA PIERRE SECHE ET L'ART: DU MATERIEL A L'IMMATERIEL

Cavtat, Croatie, Octobre 1-2 2021 **Michelangelo Dragone**

L'«*identité*» se compose d'une multiplicité d'appartenances (non exclusif, sinon copie)

L'«**identité culturelle**» n'est pas simplement l'origine géographique d'une personne ou d'un groupe.

Mais surtout que l'identité appartient au monde de la «vie» de ceux «qui existent» à l'intérieur de la capacité de jugement, de l'opérativité, des choix: en un mot, ceux qui «sont» et qui oeuvrent d'une continuité projectuelle et en cohérence avec l'histoire de ceux «qui ont été».

Dans la littérature, il ya un phénomène appelé «*double d'air*». Il s'agit de la construction de faux, de copies qui sont utilisées par les auteurs pour faciliter le déroulement de l'intrigue. Typique est le cas d'Homère qui utilise souvent ces stratagèmes. En particulier, dans l'Enéide, lorsque Turnus, roi des Rutules, par la volonté des dieux a sonné le glas dans le duel avec Énée, Homère, à travers la figure de Junon, invente un «Aeneas secondaire», dont une copie attire le roi jusqu'à un bateau. Ici Juno libère les amarres, l'éloigne de la bataille, et de sa mort, tandis que le personnage fictif créé par Enea se dissout. Eh bien, ce double caractère créé, ce «double d'air» est à tous égards semblable à l'original; il est une copie parfaite, la même apparence, la même hardiesse, le même comportement. Sauf pour une chose: cet Enea là dit des choses folles, non coordonnées, ce qui est communément considéré comme un sujet sans esprit, «sine mente.» La copie est, en fait, identique à l'original (tant et si bien à enduire en tromperie le sujet), sauf que dans ce dernier particulier. Il est très intéressant de noter que Homère, dans l'utilisation

LA PIERRE SECHE ET L'ART: DU MATERIEL A L'IMMATERIEL

Cavtat, Croatie, Octobre 1-2 2021 **Michelangelo Dragone**

de ces astuces littéraires, appelle ces personnes avec le nom de "Afradès" et les positionne toujours comme appartenant au royaume des morts, déterminant une confrontation inévitable avec le monde des vivants, des ceux qui sont dotés d'esprit "cum mente."

Le patrimoine architectural de l'homme est, comme toutes les autres expressions de son activité créatrice, un art autographe, non pas allographe. Cela signifie qu'il ne peut être reproduit sans perdre son sens spécifique qui l'identifie sans ambiguïté par rapport à la matière et à l'heure (le «ici et maintenant» de Benjamin).

Et 'ici la distinction qui sépare chaque objet de sa réplique, de sa copie .. Goodman écrivait en 1968: «contrefaçon est l'objet qui prétendent avoir l'histoire de production de l'original."¹ Ce qui Umberto Eco a appelé "produit avec l'intention de donner l'impression de quelqu'un qui est considéré comme identique indiscernablement à un autre qui, lui, est unique."

Un objet est considéré authentique lorsque, en plus de "être" il est identifiable et vrai.

Tout art, toute expression humaine, ne doit pas seulement "être" identifiable, mais aussi être "" réelle ", authentique, et donc appartenir à la sphère de la« vie », qui est en contraste avec celle de la« mort », de la possibilité de «continuer», par opposition à la condition de l'«arrêt».

¹ Nelson Goodman – Language of art. An approach to a theory of symbols – Hackett Publishing C°, Indianapolis/Cambridge, 1976

LA PIERRE SECHE ET L'ART: DU MATERIEL A L'IMMATERIEL

Cavtat, Croatie, Octobre 1-2 2021 **Michelangelo Dragone**

Les certification de reliques, par exemple: elles sont appelés "authentiques". Elles nous disent que, en plus d'exister, ces objets, ce s'fragments, c'est "exactement" «l'objet que nous adorons», et non seulement l'image ou sa représentation, et toutefois elles ne font pas partie, comme vous pouvez l'imaginer, de la sphère de la mort, parce que dans ces objets continuent à vivre l'histoire, les traditions, les mœurs et les coutumes des peuples.

Voilà qu' à la notion d'**identité** est associée à la notion d'**authenticité**.

Dans la carte de Cracovie (2000) concernant les principes pour la conservation et la restauration du patrimoine bâti sont presents les deux définitions:

avec le mot *Identité* est entendu le repère commun aux valeurs presents,, qui sont générés dans le cadre d'une communauté et des valeurs passées identifiés dans l'authenticité du monument.

Avec le mot "*authenticité*" est entendue l'ensemble de ses caractères essentiels, historiquement déterminés, à partir de l'original jusqu'à la situation actuelle, en raison des divers changements qui se sont produits au fil du temps

le stockage et l'archivage eux memes, ne signifient pas seulement collecter mais faire des choix et envisager des stratégies pour cataloguer, collecter, organiser.

LA PIERRE SECHE ET L'ART: DU MATERIEL A L'IMMATERIEL

Cavtat, Croatie, Octobre 1-2 2021 **Michelangelo Dragone**

Le mot archives est toujours associée à une idée d'authenticité et de vérité. Les choses contenues dans les archives assument le statut d'authenticité immédiatement. La même revendication d'authenticité qui ont les parties historiques de la ville par rapport aux pièces modernes et qui doivent avoir les paysages dans la planification du développement territorial.

Une fois avoir défini ce qui **est** réel et **combien** sont vrai les objets que l'homme batis, il faut comprendre quelles sont les relations qu'ils établissent avec la culture, avec la complexité des savoirs et des expériences qui structurent la société. Il s'agit, en un mot, de comprendre quels sont les mécanismes et les relations entre l'être matériel d'un objet et l'immatériel de sa conception et de sa mise en œuvre. Je veux dire qu'un objet physique existe en tant que produit de l'homme, mais l'histoire de sa production passe par une série de processus qui ne sont pas purement physiques, les connaissances, l'expérience, les gestes, les mots Si je vois un mur en pierre sèche je me rends compte que l'objet existe, il se trouve dans un lieu et il est donc matériel. Pourtant, je ne peux m'empêcher de me poser la question de son origine, de la culture qui l'a produit, du complexe des facteurs d'immatérialité qui a contribué à son existence.

Tout cela soulève inévitablement la question du lien entre l'objet matériel et la culture immatérielle qui l'a produit. C'est dans ce sens que l'on se trouve un nouveau sens à la valeur de la pierre sèche.

La réalité dans laquelle les choses sont et persistent est si profondément enracinée dans notre façon de penser, qu'il semble absolument essentiel.

LA PIERRE SECHE ET L'ART: DU MATERIEL A L'IMMATERIEL

Cavtat, Croatie, Octobre 1-2 2021 **Michelangelo Dragone**

Berkeley, qui a demandé si un arbre, tombant dans l'épaisseur de la forêt, produit un son, a subi l'indignation et a été ridiculisé comme un fou. Mais Berkeley avait touché un point sensible. Il avait compris que des concepts tels que «arbre» et «tomber» et «faire un bruit» contiennent, en tant que partie intégrante, des relations; les relations entre l'arbre, l'acte de chute et le son en tant que effet (indépendamment du fait qu'il puisse y avoir quelqu'un pour l'écouter), pour connaître chacune de ces relations, le connaisseur devait les poser..

Il est essentiel d'identifier les différentes parties afin de comprendre leurs relations. Quand nous parlons de "pierre sèche", nous indiquons un matériau (pierre) et une action (seche) qui indique une «façon» de construire, une utilisation, et donc pas matériellement tangible: un immatérialité.

La Convention mondiale pour le Patrimoine immateriel comme occasion de valorisation

La Convention mondiale du patrimoine matériel culturel de 1972 a jeté les bases d'une reconnaissance du patrimoine culturel et son engagement dans la protection en établissant une distinction entre le patrimoine naturel, les monuments et les biens mixtes.

Il s'est verifiè lentement un net déséquilibre, car les sites sur les chefs-d'œuvre de l'humanité inscrits sur la Liste du patrimoine mondial étaient, et sont toujours, par rapport aux caractères monumentales et matériels, dans la grande majorité, situés dans les pays occidentaux, alors

LA PIERRE SECHE ET L'ART: DU MATERIEL A L'IMMATERIEL

Cavtat, Croatie, Octobre 1-2 2021 **Michelangelo Dragone**

que les expressions culturelles vivantes et essentiellements "immatériels" du «Sud» du monde n'étaient pas représentés (considérant expressions comme «du Sud» aussi tous celles, comme la pierre sèche, qui, bien qu'ils existent aussi fisiquement dans le domaine de "l'Ouest" et avancé du monde, constituaient, par rapport à leur parents "nobles" de l'histoire, les Cendrillons de la culture).

En 2003, une autre Convention, celle du patrimoine culturel immatériel a été signé. Cette Convention signe l'accès, au meme statut que les autres bien de tous les biens qui constituent "les pratiques, représentations, expressions, connaissances et savoir-faire - ainsi que les instruments, objets, artefacts et espaces culturels associès aux mêmes - que les communautés, les groupes et, dans certains cas, les individus reconnaissent comme faisant partie de leur patrimoine culturel »(article 2 de la Convention).

Ce patrimoine culturel immatériel, transmis de génération en génération, est recréé en permanence par les communautés et groupes en fonction de leur environnement, l'interaction avec la nature et de l'histoire, leur donne un sentiment d'identité et de continuité et contribue à promouvoir le respect de la diversité culturelle et la créativité humaine "(toujours le même article de la Convention).

L'extension de la notion de «matériel» à «immatériel», bien que d'une part donne l'accès au respect et à la valorisation de Patrimoines qui autrement ne seraient physiquement et matériellement identifiables (et, par conséquent, on ne saurait pas quelle " phisicité" on aurait du

LA PIERRE SECHE ET L'ART: DU MATERIEL A L'IMMATERIEL

Cavtat, Croatie, Octobre 1-2 2021 **Michelangelo Dragone**

sauvegarder), de l'autre ouvre une série de considérations sur tous les autres produits, tels que la pierre sèche qui, bien que physiquement et matériellement identifiables comme des objets construits resteraient confinées à la sphère de la Conservation purement "physique". Je veux dire que, même si nous réussissons à maintenir le témoignage physique de la pierre sèche, nous pouvons craindre, comme il se passe réellement dans certaines régions, de perdre ses caractéristiques culturelles, ses pratiques, ses gestes compositives, l'idée elle-même de la technique au moment où, comme dans cette période de l'histoire, elle n'est plus en symbiose exactement (ou apparemment..) avec la structuration et le développement du territoire. En d'autres termes, quand il commence à devenir "vieux", pas moderne, ne répond plus aux exigences fonctionnelles de la nouvelle structure du secteur agricole et / ou urbain ..

La grande révolution de la Convention culturelle du patrimoine immatériel est, autant que nous sommes concernés, dans la mise en place, directement ou indirectement, de la relation entre l'être des objets physiques et de la culture qui les a produits. Le paradigme est centrée sur la protection de l'objet de l'étude, médiée par l'activation d'une classe d'experts et de techniciens, d'un point de vue centré sur les pratiques de sauvegarde et de «processus culturels» et donc aussi le contexte social de leur production.

L'objet "Patrimoine" est devenu la production «vivante» la culture telle qu'elle se déroule. Appliquer la Convention ne signifie pas tant, ou non seulement, documenter et étudier le patrimoine culturel immatériel, mais créer les conditions qui garantissent que ces pratiques continuent

LA PIERRE SECHE ET L'ART: DU MATERIEL A L'IMMATERIEL

Cavtat, Croatie, Octobre 1-2 2021 **Michelangelo Dragone**

d'être transmises sous des formes adaptées aux nouveaux contextes historiques et sociaux. Les institutions elles-mêmes sont destinataires de la mission et d'un rôle: celui d'être avant tout, soutien aux initiatives des communautés et des groupes qui s'identifient en tant que gardiens et "producteurs" de pratiques immatérielles que cette protection doit défendre.

L'idée de protection est ainsi présentée comme l'une des propositions les plus intéressantes pour surmonter l'approche classique de la protection prudente adoptée jusqu'à présent pour les monuments historiques et artistiques où la «conservation» signifie lutte contre la dégradation, de disparition ou de destruction.

Si, jusqu'à présent, l'action des institutions visait à la récupération, l'étude et la préservation des vestiges du passé, l'application de la Convention pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel implique nécessairement un renouvellement des objectifs de l'institution- d'où il devient nécessaire de développer de nouvelles stratégies d'intervention.

Toute la complexité des règles et des connaissances, ce qui témoigne de la culture locale, il est maintenant en danger de survie et de reconnaissance, et il a tendance à se disperser à la hâte au fil des ans.

A la mondialisation progressive du marché, de la communication et de la connaissance, s'oppose la conviction de plus en plus claire que la culture de l'identité d'une région représente la principale référence éthique, la

LA PIERRE SECHE ET L'ART: DU MATERIEL A L'IMMATERIEL

Cavtat, Croatie, Octobre 1-2 2021 **Michelangelo Dragone**

portée de la mémoire locale et le témoignage de la diversité historique et socio-économique de toute communautés.

Malheureusement, au cours de la conservation et de l'entretien de l'histoire de l'immobilier, il ya le risque de tomber dans la banalité, erreur conceptuelle, entraînant la perte et la destruction des éléments qui composent l'identité d'un lieu.

Il faut une «stratégie» qui travaille à la conservation des objets bien sûr, mais d'une manière claire, soulignant l'importance et la valeur des cultures qui les ont produites. Tout ce que la richesse de l'expérience, les connaissances, les objets, les langues, etc. qui forme l'épine dorsale de leur culture et de la structure, les expressions intangibles de l'homme, l'importance des actifs qui nous reste.

Sauver l'immatérialité de l'acte c' est sauver la matérialité de l'objet

Le patrimoine immatériel est souvent présent, inscrit dans le patrimoine matériel, dans les objets matériels de la vie quotidienne et les pratiques rituelles ... sauvegarder lu patrimoine immatériel n'est pas techniquement possible, s'il ne se concretise dans un patrimoine materiel. Cela se reflète dans les actions des artisans, les voix des acteurs, dans la posture des danseurs, et plus simplement dans le comportement de ceux qui, chaque jour respectent à un certain nombre d'usages et adoptent certains

LA PIERRE SECHE ET L'ART: DU MATERIEL A L'IMMATERIEL

Cavtat, Croatie, Octobre 1-2 2021 **Michelangelo Dragone**

comportements correspondants à des règles non écrites, mais inscrites dans l'esprit de chacun. (Marc Augè)²



L'union entre le “savoir faire” primitif de l'homme et le Paradis à conquérir confère à la technique de la construction en pierre sèche la valeur d’art”, lui rendant le sens de “culture” et le message d’espérance en tant que “produit social” et système de communication et équilibre entre nature et homme.

² Marc Augè – La notion de patrimoine Immateriel – Conference on University of Estiu of Andorra, 28 juin 2008