

XVII Congrès international sur la pierre sèche

"Perspectives sur la pierre sèche : défis après l'inscription à l'UNESCO"

Cavtat, Croatie, 1-2 octobre 2021

Jean-Paul LAVERGNE

Pierre Sèche en Vaucluse

piersecvacluse@wanadoo.fr

<https://www.pierre-seche-en-vacluse.fr>

lavergne.prof@free.fr

Présence de la pierre sèche dans les arts

Abstract:

Abstract: If dry stone building is an art per se, recognized as such by UNESCO, we can see that dry stone is present in many works of art, either as a theme or as the very material of the work. We therefore find dry stone in land art (it's obvious) but also in literature, architecture, sculpture, painting, photography and, less expected, in music, cinema and even dance.

We can see that dry stone has been present in artistic creation for millennia, all over the world and in very varied forms. This article attempts a first inventory approach, very partial, of works using dry stone or taking it as a theme. It is also intended as an incentive to seek out works and artistic disciplines in which dry stone has a place and to pool everyone's findings to enrich the inventory by extending it to various cultures.



17th international congress on dry stone
KONAVLE 2021



*The website of the association Pierre Sèche en Vaucluse has a page intended to receive contributions from anyone interested:
<https://www.pierre-seche-en-vaucluse.fr/arts-et-pierre-seche/>*

Mots-clés : art, œuvre, support, pierre sèche, thème

Introduction

L'art de la construction en pierre sèche a été officiellement reconnu comme tel par l'UNESCO qui l'a inscrit au patrimoine mondial mais cela fait bien longtemps que nous le considérons comme un art en soi.

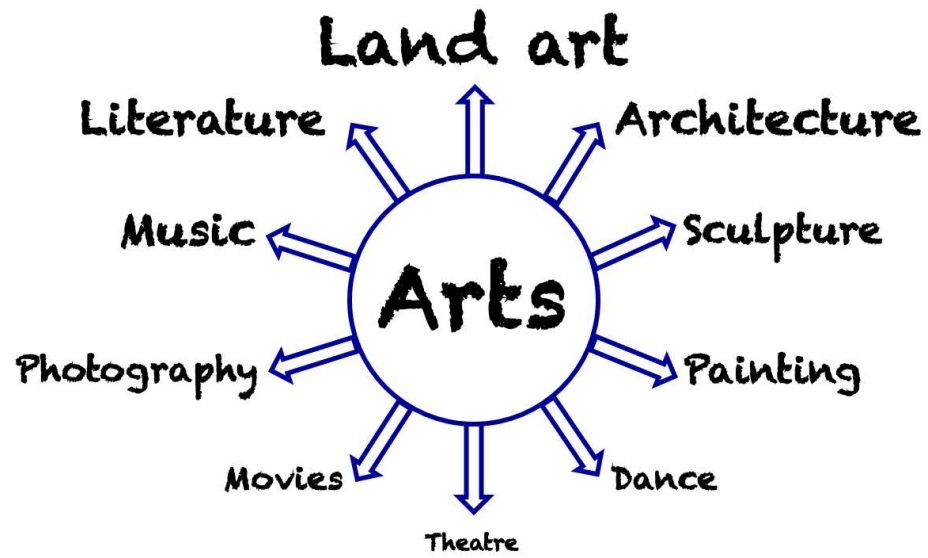
Cela nous incite à poser la question des rapports entre la pierre sèche et les autres arts : dans quelle mesure la pierre sèche est-elle une source d'inspiration pour les créateurs, quelles sont les disciplines qui utilisent la pierre sèche comme matériau ?

Je propose ici une première approche, volontairement limitée, de cette recherche en espérant qu'elle suscitera l'envie d'aller plus loin et que certains lecteurs pourront aller chercher dans leurs connaissances pour construire peu à peu des inventaires et partager leurs découvertes.

Pour organiser ce début de recherche j'ai choisi de croiser deux critères :

- Distinguer les œuvres selon qu'elles utilisent la pierre sèche comme thème ou comme matériau.
- Classer les œuvres selon une dizaine de disciplines artistiques dont chacune s'intéresse plus ou moins à la pierre sèche.

Chaque chapitre du développement donnera quelques exemples et quelques pistes sur la façon dont une discipline traite la pierre sèche. L'ordre dans lequel nous traiterons ces disciplines est arbitraire.



La sculpture

Commençons, au hasard, par la sculpture.

La pierre est bien évidemment un matériau naturel pour les sculpteurs mais qu'en est-il de la pierre sèche en tant que telle ?



Dimitri Gutton. © Midi-Libre, Marie-Pascale Vincent 2020

Le Grec Jannis Kounellis (1936-2017), pétri d'expressionnisme abstrait et d'art informel, s'en est servi pour exprimer la limite, la fermeture,

Pierre Sèche en Vaucluse

notamment dans la série de portes à l'ouverture comblée de pierres sèches.

Le Français Dimitri Gutton (né en 1970), par ailleurs artisan bâtisseur installé à Saint-Germain de Calberte en Lozère, joue avec la variété des pierres pour construire des images comme on construit un mur, jouant souvent sur le contraste entre pierres de couleurs différentes.

Or la pierre sèche est un matériau évident pour le mouvement de l'Arte Povera.

L'igloo de Mario Merz en 1968, de même que le cerisier de Giuseppe Penone en 2008 ou ses disques de pierre sèche sont représentatifs de ce courant, tout comme le travail de Giovanni Anselmo ou celui de Michelangelo Pistoletto, dont le président de la SPS, un autre Michelangelo, a réalisé pour une exposition à Bari un « Troisième Paradis » en pierre sèche.



Michelangelo Pistoletto. Third paradise, Realization and photo Michelangelo Dragone.

Pierre Sèche en Vaucluse

Ce troisième paradis, motif de base de Pistoletto, est souvent réalisé dans les matériaux les plus divers. A Bari, Pistoletto a demandé à Michelangelo Dragone de réaliser le motif dans une salle du premier étage de la Soprintendenza de Belle Arti.

L'imagination et le savoir-faire du sculpteur Gilles Perez ont façonné les pierres sèches des volcans d'Auvergne pour les assembler en formes fantastiques et aériennes, donnant un élan inattendu à leurs assemblages. Ces sculptures sont accessibles, regroupées dans un parc le « Chemin Fais'art » dans le Puy de Dôme. Le parc s'enrichit tous les ans de nouvelles œuvres.



© *Tourisme-Combrailles.*

La peinture

La limite entre sculpture et peinture nous entraîne en d'autres lieux, en d'autres temps : les « Pierres à cerfs » du Nord de la Mongolie, redressées

Pierre Sèche en Vaucluse

avant ou le plus souvent après avoir été gravées et peintes, datent des II^e et I^{er} millénaires avant notre ère.

Hautes d'un à plusieurs mètres, elles représentent de manière stylisée différents animaux, des outils et des armes, plus rarement un visage. L'ensemble est inséré dans des motifs géométriques récurrents et orienté vers le levant.

Du sud de la Sibérie aux hautes vallées de l'Himalaya on compte plusieurs centaines de sites.



© Aloxe 2008

Plus près de nous, peintre et illustratrice, Thérèse Jeanneau vit à Paris. Elle a illustré le livre de Jacques de Longeville « Inscrit dans les pierres ». Aussi étonnant que cela paraisse, les nombreuses fresques du quotidien sur les murs des villages en Sardaigne présentent peu de paysages de pierre sèche. Quelques exceptions dont une à Foni, au centre de l'île.

Pierre Sèche en Vaucluse

Aquarelliste passionnée de pierre sèche, Chantal Rouchouse illustre les inventaires auxquels elle participe en Ardèche sur le plateau du Laoul.

Le superbe coup de crayon d'Axel Simonin, illustre quant à lui des recherches sur l'histoire de la construction en pierre sèche dans la région de Besançon.

La littérature

Passons des arts graphiques à la littérature.

Romanciers et poètes se sont inspirés de la pierre sèche soit comme esprit des lieux où agissent leurs personnages soit comme sujet poétique.

Théophile Gautier (1811-1872) : *En allant à la Chartreuse de Miraflorès*

Oui, c'est une montée âpre, longue et poudreuse,
Un revers décharné, vrai site de Chartreuse.
Les pierres du chemin, qui croulent sous les pieds,
Trompent à chaque instant les pas mal appuyés.
Pas un brin d'herbe vert, pas une teinte fraîche ;
On ne voit que des murs bâtis en pierre sèche,
Des groupes contrefaits d'oliviers rabougris,
Au feuillage malsain couleur de vert-de-gris,
Des pentes au soleil que nulle fleur n'égaie,
Des roches de granit et des ravins de craie,
Et l'on se sent le cœur de tristesse serré...
Mais, quand on est en haut, coup d'œil inespéré !
L'on aperçoit là-bas, dans le bleu de la plaine,
L'église où dort le Cid près de doña Chimène !

Pierre Sèche en Vaucluse

Louis Aragon (1897-1982) sur le mur de la peste dans *Prose du bonheur et d'Elsa* (1956) :

Et ce serpent ruiné sans rien qui tienne ensemble ses écailles
Ce long cheminement qui est ce qui reste d'une muraille
Comme il s'agissait toujours de marquer les propriétés
Mais regarde-moi ces zigzags c'est drôlement mal arpenté
C'est un fichu cache-nez que les siècles ont mangé aux mites
On a depuis belle lurette oublié ce qu'il délimite
Et que ce fut le grand terrain domanial de l'épidémie

Danièle Faugeras qui vit dans le Gard. Un extrait de ses poésies:

Pierres jointées
À rebours
de vertige.
Pour être mur
s'il suffisait de compter
sur ses pierres...
Le mur connaît le prix
qu'il faut payer
au lierre.
(Ce qui joint
à la fois conjoint
et disjoint.)

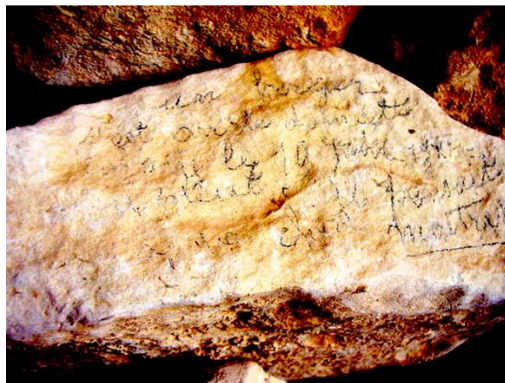
Je me suis limité ici à quelques brefs exemples de la littérature française, essentiellement en poésie, mais il en va de même dans tous les pays de

Pierre Sèche en Vaucluse

pierre sèche. Ainsi, sa présence dans le paysage renforce le cadre du magnifique roman croate L'eau rouge (Jurica Pavičić).

Si des poètes écrivent sur la pierre sèche au sens figuré, certains le font au sens propre. Grâce à Jean Laffitte – qui nous manque terriblement – nous savons que des auteurs aussi discrets que furtifs ont laissé quelques lignes sur des pierres de cabanes pour la postérité. Notamment du côté de Ferrassières, sur le plateau d'Albion. Comme ces quelques lignes :

Un berger
s'est arrêté dans cette
cabane le 10 juillet 19xII
Il pleut. Il pensait
à sa chère maîtresse



© Jean Laffitte

Et, dans une autre cabane :

Le revisitèrent
moult contents le 17 avoust 45
et moult volontiers leurs noms

à la pierre apposèrent

Martel P

Il serait intéressant d'étendre cet inventaire à d'autres lieux et d'autres pays pour mieux cerner les thèmes de ces écrits aussi fugaces dans leur création que durables sur leur support.

La photographie

La photographie est un art du regard et les œuvres en pierre sèche attirent le regard.

Quelques photographes de talent savent en montrer l'âme, comme Pierre Ricou dont les images ont été publiées en cartes postales ou, plus récemment, Miodrag Aubertin qui sait, à l'occasion, rendre hommage à l'artiste de la pierre qu'était Roland Mousquès.



© Miodrag Aubertin : Mur de Roland Mousquès

Pierre Sèche en Vaucluse

Citons aussi Benjamin Larderet, Alex Hare, John Keates, Marc Waldbillig, Ángel Roca dont la force de certaines photos est de faire dialoguer les ouvrages de pierre sèche avec les paysages dans lesquels ils s'intègrent.

Le cinéma

Issu de la photo, le cinéma est moins prodigue en célébrations de la pierre sèche mais elles font tellement partie de l'univers dans lequel baignent certains scénarios, souvent issus d'œuvres romanesques dont le paysage est partie prenante, qu'elles s'imposent à l'image.



On le voit par exemple dans la série sicilienne des Montalbano, très fidèle à l'œuvre de Camilleri ou, dans une moindre mesure, sur certains plans du Jean de Florette de Claude Berri d'après L'eau des sources de Pagnol.

La pierre sèche est aussi un élément significatif du film de Wang Quan An, Le mariage de Tuya, en Mongolie intérieure chinoise.

La musique

Et la musique, que fait-elle des pierres sèches ?

Pierre Sèche en Vaucluse

Elle peut s'inspirer de leur univers comme le font l'ami Renat Sette avec Jean des pierres ou l'artiste complet Emmanuel Dilhac qui fait chanter les pierres. D'ailleurs, chez Dilhac, la pierre sèche est non seulement un thème mais aussi un instrument.

Et c'est l'autre facette de la pierre sèche dans la musique : les pierres, bien choisies et bien utilisées peuvent sonner comme un instrument en lien profond avec la nature.

C'est le lithophone.

S'il est couramment utilisé aujourd'hui dans divers genres musicaux, l'instrument existe depuis la nuit des temps. Ainsi les percussionnistes de l'Orchestre National de France ont-ils donné un concert au printemps 2014 avec des pierres de lithophone du VIII^e millénaire conservées au Muséum d'Histoire Naturelle de Paris sur une musique contemporaine composée par Philippe Fénelon.

Les percussionnistes sont naturellement attirés par les timbres particuliers de différentes variétés de pierres. Ainsi, le batteur Fabrice Bony s'est pris de passion pour l'instrument dans sa version actuelle alors qu'au Sud-Est du Viêt-Nam on redécouvre le lithophone à partir de lames mises à jour au milieu du siècle dernier.

C'est en effet en 1949 qu'à l'occasion de travaux routiers dans les hauts plateaux du Tây Nguyên qu'on a découvert onze pierres, identifiées ensuite par l'ethnologue Georges Condominas comme des lames de lithophone, datant probablement d'une période entre le quatrième et le premier millénaire avant notre ère.

On a par la suite trouvé d'autres lames et même les vestiges d'un atelier de fabrication à Khanh Son. Les pierres, volcaniques, sont généralement de la rhyolite.

Pierre Sèche en Vaucluse

Les vingt lames du lithophone de Hoa Nam ont été découvertes par hasard en 2003 dans un abri creusé dans un jardin et représentent un ensemble exceptionnel.

On peut aujourd'hui jouer sur ces instruments anciens une grande variété de styles musicaux.



© Vivutravel, Hanoï

Le land art

On peut considérer le land art comme le type de création qui est le plus étroitement lié à la pierre sèche.

A noter sur la photo ci-dessous, que le travail de Mino Specolizzi dans l'Orto dei Tu'rat à Ugento dans l'extrême Sud-Est de l'Italie, a aussi un objectif utilitaire : concentrer l'eau de la rosée pour humidifier la terre. D'ailleurs le land art tient parfois autant de l'art de vivre que des arts plastiques.

Pierre Sèche en Vaucluse



© *Architettura Ecosostenibile*

Le géoglyphe de l'Australien Andrew Rogers Rhythms of life, dans la Yucca Valley, au Sud de la Californie (ci-dessous), mesure 50 m sur 50 m.



© *Andrew Rogers*

Bien d'autres exemples illustrent l'usage de la pierre sèche dans le land art :

Pierre Sèche en Vaucluse

Alejandro Guzzetti, créateur de land art argentin établi dans les Hautes-Alpes, a pendant plusieurs années, structuré dans la montagne un site à flanc de paroi où restaient des vestiges d'occupation en pierre sèche. Il y a installé un « canapé de pierres », La Poltrona et remodelé l'environnement (ci-dessous).

Aujourd'hui, le lieu vit, fréquenté par les habitants des alentours et comme siège d'une biennale de land art.

Gilles Clément a imaginé une « tour à eau » (dont Ivan Delahaye nous a exposé les principes et la réalisation lors d'un précédent congrès) qui s'intègre avec brio au paysage de la ligne de partage des eaux à proximité du mont Gerbier de jonc aux sources de la Loire.

Enfin, les créations d'Andy Goldsworthy réalisent des rêves qui mêlent avec force l'espace naturel, le mouvement, la pierre sèche et nos imaginaires.

On pourra consulter avec profit les liens internet indiqués en bibliographie.



© Association La Poltrona

La danse

Ce mouvement, on le retrouve évidemment dans l'art de la danse et, s'il faut bien dire que les œuvres chorégraphiques en rapport avec la pierre sèche ne sont pas nombreuses, les Belges Thierry de Mey et Michèle Anne de Mey, ont créé en 1993 une chorégraphie de 23 minutes, Love sonnets, qui fait évoluer les danseurs sur des reliefs de pierre, utilisant le son des pierres foulées comme musique.



© *Thierry de Mey*

L'architecture

N'ayant pas trouvé d'œuvre théâtrale utilisant la pierre sèche (mais en cherchant bien, on devrait en découvrir) terminons cette brève exploration par l'architecture.

Nous sommes tous familiers des ensembles d'habitations en pierre sèche comme les bâtiments de ferme des Cabanes du Breuil en Dordogne ou le Village des Bories à Gordes, les trulli des Pouilles sont également emblématiques de la création architecturale en pierre sèche de même que les blackhouses de Lewis et de Saint-Kilda.

Mais le vaste ensemble du Grand Zimbabwe est peut-être moins connu.

Le Grand Zimbabwe est un ensemble de ruines d'une cité médiévale d'Afrique méridionale, située à une quinzaine de kilomètres au sud de la ville de Masvingo, dans le sud du Zimbabwe. Cette cité fut, du XIII^e au XV^e siècle, le centre de l'ancien royaume du Zimbabwe qui couvrait les territoires du Zimbabwe (qui tient son nom de la cité) et du Mozambique actuels. La ville devait compter environ 18 000 habitants à l'époque.

Pierre Sèche en Vaucluse

Zimbabwe signifie « la grande maison de pierres » et, de fait, l'ensemble des constructions, habitations, enceintes, réserves et passages sont bâtis en pierre sèche.



© SmugMug



© Jimidi

Conclusion ouverte

A l'issue de ce bref parcours entre les arts et la pierre sèche nous avons suffisamment d'éléments pour apprécier la place de la pierre sèche dans

Pierre Sèche en Vaucluse

de nombreuses disciplines artistiques, tant comme instrument qu'en tant que thème.

Il n'était évidemment pas question dans cette communication de tenter un catalogue raisonné et encore moins de dresser un inventaire exhaustif mais j'ai souhaité partager ce début de recherche et faire appel à ceux qui s'y intéressent pour l'enrichir.

Ceux des lecteurs qui en ont l'envie peuvent y apporter leurs contributions sur le site de Pierre Sèche en Vaucluse : <https://www.pierre-seche-en-vaucluse.fr/arts-et-pierre-seche/>

Bibliographie

Condominas, G. (1952) Le lithophone préhistorique de Ndut Lieng Krak. Bulletin de l'École française d'Extrême-Orient, Tome 45, fascicule 2, Paris : École française d'Extrême-Orient.

Faugeras, D. (2010) Murs. Propos2éditions, Manosque.

Frénaud, A. (1962) Il n'y a pas de paradis. NRF. Paris : Gallimard

Gautier, T. (1981) Voyage en Espagne. Folio. Paris : Flammarion.

Laffitte, J. (2012) Les constructions en pierre sèche du Baou de Saint-Jeannet. Saint-Jeannet : Jean Laffitte.

de Longeville, J. Jeanneau, T. (2013) Inscrit dans les pierres. Passage d'encres. Guern : Inks.

Magail, J. (2005) L'art des «pierres à cerfs» de Mongolie. Arts asiatiques, N°60, pp. 172-180, Paris : École française d'Extrême-Orient.

Magnan, P. Ricou, P. (1996) Les romans de ma Provence. Denoël, Paris.

Sites sur l'internet

Natur&ëmwelt a.s.b.l. (2020) *Concours photo Interreg mur en pierre sèche*
Available at:

<https://www.naturemwelt.lu/concours-photo-interreg-mur-en-pierre-seche/> [Accessed: 2021/12/18].

Dumas, Cécile (2014) *Concert à l'âge de pierre* [Vidéo 3'50"]. Available at:
<https://lejournal.cnrs.fr/videos/concert-a-lage-de-pierre> [Accessed: 2021/12/18].

Ykumich (2019) *Lithophone, special sound of Binh Phuoc* (the Central Highlands of Vietnam) [Vidéo, 1'46"]. Available at

https://www.youtube.com/watch?v=H3W0zV8y_6A [Accessed: 2021/12/18].

Hi Vietnam (2015) *Lithophone in Tay Nguyen, Vietnam* [Vidéo 1'11"].

Available at: https://www.youtube.com/watch?v=trTDTcixA_c [Accessed: 2021/12/18].

Marc-Bricacouac (2019) *Le lithophone* [Vidéo 55"]. Available at:

<https://www.youtube.com/watch?v=6jt1e8NoIK4> [Accessed: 2021/12/18].

Duperrex, J. (2014) *Lithophone en ardoises âgées de 285 000 000 d'années*

[Vidéo 1'26"]. Available at: [https://www.youtube.com/watch?](https://www.youtube.com/watch?v=qppqAPNz81iM)

[v=qppqAPNz81iM](https://www.youtube.com/watch?v=qppqAPNz81iM) [Accessed: 2021/12/18].

ARTORA (2020) *Trois minutes d'art - Andy Goldsworthy et le Land Art*

[Vidéo 4'17"]. Available at: [https://www.youtube.com/watch?](https://www.youtube.com/watch?v=DRTmwMvPtIE)

[v=DRTmwMvPtIE](https://www.youtube.com/watch?v=DRTmwMvPtIE) [Accessed: 2021/12/18].

Guzzetti, A. (2015) *La poltrona* [Page online]. Available at:

<https://alejandro-guzzetti.com/reves-inspirations-et-aspirations/la-poltrona/> [Accessed: 2021/12/18].

Jimidi (2020) *Grand Zimbabwe – Great Zimbabwe – Afrique, XI^{Ve}* [Page

online]. Available at: <https://wp.me/p4nA1b-15k> [Accessed: 2021/12/18].

Lassure, C. (2021) *Un photographe de l'architecture en pierre sèche de*

Provence : Pierre Ricou [Page online]. Available at:

http://pierreseche.chez-alice.fr/cartes_postales_pierre_ricou.htm

[Accessed: 2021/12/18].

Numéridanse (2016) *Love sonnets* [Page online]. Available at:

<https://www.numeridanse.tv/videotheque-danse/love-sonnets> [Accessed:

2021/12/18].

La Zébrine (2019) *Pierre Sèche – Pierre taillée # Minorque – Uzège* [Page online]. Available at: <https://www.zebrine.org/2emes-journees-de-pierre-seche-a-uzes/> [Accessed: 2021/12/18].

Le Monde (2014) *La douce musique des pierres préhistoriques* [Page online]. Available at: https://www.lemonde.fr/culture/article/2014/03/24/la-douce-musique-des-pierres-prehistoires_4388376_3246.html [Accessed: 2021/12/18].

France 3 Poitou-Charentes (2016) *À découvrir : le son étrange et harmonieux du lithophone* [Page online]. Available at: <https://www.youtube.com/watch?v=9xfId0yxYL4> [Accessed: 2021/12/18].

Sette, R. (2021) Renat Sette [Page online]. Available at: <https://renat-sette.wixsite.com/renat> [Accessed: 2021/12/18].

Office de Tourisme de Combrailles (2021) *Le chemin Fais'Art* [Page online]. Available at: <https://www.tourisme-combrailles.fr/le-chemin-fais-art-chapdes-beaufort.html> [Accessed: 2021/12/18].

Wikipedia (2021) *Jannis Kounellis* [Page online]. Available at: https://fr.wikipedia.org/wiki/Jannis_Kounellis [Accessed: 2021/12/18].

Wikipedia (2021) *Mario Merz* [Page online]. Available at: https://fr.wikipedia.org/wiki/Mario_Merz [Accessed: 2021/12/18].

Wikipedia (2021) *Giuseppe Penone* [Page online]. Available at: https://fr.wikipedia.org/wiki/Giuseppe_Penone [Accessed: 2021/12/18].

Fondazione Pistoletto (2021) *Michelangelo Pistoletto* [Page online]. Available at: <http://www.pistoletto.it/eng/home.htm> [Accessed: 2021/12/18].

C.E.R.A.V. (2021) *Aquarelles de Chantal Rouhouse* [Page online]. Available at: https://www.pierreseche.com/aquarelles_rouhouse.htm [Accessed: 2021/12/18].

Dilhac, E. (2020) *Emmanuel Dilhac* [Page online]. Available at:

<https://aedilhac.wixsite.com/emmanuel-dilhac> [Accessed: 2021/12/18].

Scuola Ambulante di Agricoltura (2014) *Architettura bioclimatica: Orto dei Tu'rat* [Page online]. Available at:

<https://scuolaambulantediagricolturasostenibile.wordpress.com/2020/09/09/architettura-bioclimatica-orto-dei-turat/> [Accessed: 2021/12/18].

Rogers, A. (2021) *Andrew Rogers* [Page online]. Available at:

<https://www.andrewrogers.org/> [Accessed: 2021/12/18].

Artwiki (2021) *Andy Goldsworthy* [Page online]. Available at:

<http://www.artwiki.fr/?AndyGoldsworthy> [Accessed: 2021/12/18].

Courte biographie :

Jean-Paul Lavergne, Ingénieur civil des mines, né le 25 mai 1946 à Paris, France. Etudes d'ingénieur à l'Ecole Nationale Supérieure des Mines de Nancy. Ingénieur-chercheur en mathématiques puis consultant en projets industriels et transfert de connaissances. Membre de Pierre Sèche en Vaucluse depuis 1986. Chroniqueur et membre du comité de rédaction de la Revue des Mines depuis 2008. Président de l'association de coopération France-Mauritanie Ishac ould Ragel de 2009 à 2019.

